



21 años

Soy realizador audiovisual en formación con enfoque creativo y visión narrativa. Propongo ideas eficientes y me adapto con actitud proactiva a distintos roles dentro del equipo.

EDUCACIÓN

2023 - ACTUAL

Tecnología en producción digital en medios audiovisuales

Fundación universitaria Uninpahu

2020

Bachillerato completo, graduado con honores académicos

HABILIDADES Y HERRAMIENTAS TÉCNICAS

- Buen trabajo en equipo
- Pensamiento crítico/lógico
- Responsable y cuidadoso
- Rol principal: Dirección de fotografía.
- Conocimiento en publicidad.
- Conocimiento en suites de Adobe: Premier, After effects, Photoshop e ilustrator.
- Creación de guiones; guion literario, guion técnico.
- Conocimiento en teoría del color (Arte y Dirección de fotografía)
- Manejo de cámara: Panasonic AG-AC30, Canon EOS R50 y Blackmagick 6k.

OBJETIVOS

Aplicar conocimientos teóricos y prácticos aprendidos a lo largo de mi carrera con el fin de beneficiar a la organización o empresa y desarrollarme de manera profesional y personal.

KEVIN SANTIAGO CONTRERAS AGUIRRE

Estudiante de sexto semestre

☎ (57) 3115680407

✉ kevin.santiago.contreras.aguirre@gmail.com

EXPERIENCIA AUDIOVISUAL

ASISTENTE DE DIRECCIÓN CORTO DOCUMENTAL LA LUCHA DE LUCHO (2024)

En este documental aporté a la creación del guion y aprendí a apoyar en entrevistas, tomar notas clave, evaluar la logística, hacer desgloses técnicos y coordinar equipos, sirviendo de enlace entre la visión del director y la producción.

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA CORTO DOCUMENTAL QUÍTESE ESOS CHIROS (2025)

Fui director de fotografía del corto documental Quítese esos chiros, presentado en Bogoshorts y DocsMX. Aporté en cámara, encuadre, composición e iluminación, y aprendí a traducir la visión del director, definir la estética visual, controlar la luz en locaciones reales y capturar la espontaneidad del momento.

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA VIDEOCLIP NASA HISTOIRES SR. TIC TAC (2024)

En este videoclip trabajé el manejo de cámara con precisión, aplicando movimientos, ángulos y encuadres adecuados. Aprendí a usar el color como recurso narrativo con esquemas RGB, a montar iluminación de forma eficiente y tuve mi primera experiencia con la cámara Blackmagic 6K y un Ronin profesional.

DIRECTOR, DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA Y ARTE VIDEO PUBLICITARIO MARCA WHITE MOCCA (2025)

En este producto publicitario desarrollé el guion y me desempeñé como director y director de fotografía. Aprendí la importancia de conocer a fondo la marca, conectar con el público objetivo y unir el lenguaje técnico con una narrativa estructurada. A través de planos e iluminación adecuados, logramos una historia que invita al espectador a conectarse íntimamente con el personaje.

ASISTENTE DE ARTE EN CORTO DE FICCIÓN EMMA (2025)

Como asistente de arte, apoyé en la ambientación de escenas, selección y organización de utilería, vestuario y elementos visuales que reforzaran la narrativa. Aprendí a trabajar en coordinación con dirección y fotografía para mantener la coherencia estética y adaptarme ágilmente a las necesidades del rodaje.